



DÉCOUVRIR L'OPÉRA



BILLETTERIE



BOUTIQUE



MEMBRES

Se connecter à
MON ÔLYRIX

Photo : © Vincent Bérégovid

PRODUCTION

Mârouf, Savetier du Caire à Bordeaux : chapeaux !

Le 12/02/2018 | Par Charles Arden | [f](#) [t](#) [g+](#) [in](#) [✉](#)

L'Opéra national de Bordeaux reprend la merveilleuse mise en scène signée en 2013 par Jérôme Deschamps de "Mârouf, Savetier du Caire", opéra-comique composé par Henri Rabaud (1873-1949) sur l'ultime histoire des Mille et Une Nuits. Les couleurs des voix n'y ont d'égales que celles des costumes :

Après avoir dirigé les deux premières représentations et avant d'en faire autant à l'Opéra Comique de Paris en avril, le Directeur des lieux [Marc Minkowski](#) cède la baguette à [Marc Leroy-Calatayud](#), chef assistant de l'[Orchestre National Bordeaux Aquitaine](#). Le jeune homme dirige la fosse avec une application et une gestique à la fois impeccables et souples, appelant les chaudes couleurs orientales de la phalange comme ses rythmes allants et fanfares éclatantes. Lorsqu'un pupitre est en difficulté, le chef se penche sur lui et le ramène à bon port.



Mârrouf, savetier du Caire par Jérôme Deschamps (© Vincent Bengold)

Les couleurs sont ainsi d'abord à l'orchestre, les décors composés par [Olivia Fercioni](#) pour cette mise en scène de [Jérôme Deschamps](#) posant des maisons expressionnistes, aux angles francs et dont la blancheur est rarement réchauffée par des lumières ocre (une scénographie qui ressemble à s'y méprendre à un autre opéra d'inspiration orientale : [Kalîla wa Dimna](#) apprécié à Lille). Mais le plateau s'anime bientôt avec les merveilleux costumes colorés de [Vanessa Sannino](#) et [Peeping Tom](#). Les moustaches des figurants ne sont surpassées que par les incroyables chapeaux qui racontent l'histoire, à eux seuls : les couvre-chefs sont des bassines, théières, aubergines, poissons, les marins ont sur la tête des bateaux en papier plié, le muezzin a un haut-parleur sur la tête, le Kâdi (tenu par le noble baryton [David Ortega](#)) est désigné comme juge par la balance qu'il porte en couvre-chef, etc.



Jean-Sébastien Bou & Vannina Santoni - Mârrouf, savetier du Caire par Jérôme Deschamps (© Vincent Bengold)

Bien d'autres merveilles attendent le public, dans cette caverne lyrique d'Ali Baba. Le [Mârrouf](#) de [Jean-Sébastien Bou](#) d'abord : pour apprécier la prestation du baryton ([à retrouver en interview](#) et [à l'affiche du Faust de Gounod le 14 juin 2018 au TCE](#)), sa maîtrise du rôle aussi bien vocale que scénique, il suffit en effet d'attendre un peu afin que la voix chauffe (au début du spectacle comme après l'entracte). Une fois passées les premières mesures dans lesquelles les vocalises se confondent avec des écarts de justesse, il s'appuie pleinement sur un soutien infailible pour déployer une voix sonore jusqu'à la puissante couverture ou le fin allègement vocal (à ce titre la "fleur" qu'il chante rappelle celle, sublime, jetée à Don José par [Carmen](#)). La prononciation est remarquable, jusqu'au détail (le son é très ouvert sur les verbes au futur terminant par "ai" pour le différencier du è conditionnel sur "ais"). La voix s'associe au jeu d'acteur investi pour composer un personnage haut en couleurs, homme maltraité (par sa femme Fattoumah, [Aurélia Legay](#) qui campe bien le personnage retors mais dont la voix disparaît dans le grave et se distend dans l'aigu), l'homme blessé qui parvient à fuir, l'amoureux fou de la princesse qu'il finit par épouser, glorieux.

Avec Ôlyrix, plus rien ne vous échappe !

Suivez vos artistes, œuvres et lieux préférés en les ajoutant à vos favoris (bouton en haut de chaque page concernée)

JE CRÉE MON COMPTE

Sur Ôlyrix, vous pouvez échanger avec d'autres passionnés

Des espaces de discussion sont accessibles en bas des pages d'article !

JE CRÉE MON COMPTE



Vannina Santoni - Mârrouf, savetier du Caire par Jérôme Deschamps (© Vincent Bengold)

Incarnant avec autant d'évidence la Princesse Saamcheddine, [Vannina Santoni](#) (à retrouver [en interview](#) et pour [La Nonne sanglante de Gounod](#)) apporte la touche (et le coup) de grâce. D'abord voilée, de visage comme de chant, elle laisse monter le désir, se révélant enfin, faisant exulter son chant, l'orchestre et la voix de Mârrouf. Certes, la délicatesse de cette princesse va jusqu'à laisser la voix s'amenuiser dans les passages rapides en partie couverts par l'orchestre. Tout à l'inverse, le spectateur ayant assisté aux [Troyens à Strasbourg](#) en viendra à se demander si c'est en raison de l'amplitude de sa voix que [Jean Teitgen](#) est une fois de plus placé au loin et derrière une cloison. Heureusement, ce chanteur basse qui endosse si bien le costume du Sultan rejoint bientôt l'avant de la scène qu'il ne devrait jamais quitter. Son Vizir [Franck Leguérinel](#) porte le complot et le crime, gros comme la tête de fouine qui lui sert de chapeau, d'autant que la voix vrombissante s'élargit après les petits accents pointés sournois.



Jean Teitgen & Franck Leguérinel - Mârrouf, savetier du Caire par Jérôme Deschamps (© Vincent Bengold)

Le pâtissier Ahmad apporte les premières touches de couleurs au plateau, avec les pommes d'amour qui lui déçoilent sur l'épaule et la toue, mais la voix de Sévag Tachdian n'a pas

ânier avec conviction. Le vieux Fellah a la voix de ténor bien placée par [Valerio Contaldo](#),

depuis le médium grave jusqu'à l'aigu couvert. Faisant naufrage en fuyant sa femme, Mârrouf est recueilli et célébré comme un roi par son ami Ali ([Lionel Peintre](#) et la qualité de prononciation qui lui est coutumière), au point que le Sultan l'invite au Palais avant de lui offrir sa fille.



Mârrouf, savetier du Caire par Jérôme Deschamps (© Vincent Bengold)

Cette 1.001ème nuit se referme dans le kitsch dépouillé d'un grand sphinx peint devant les pyramides et derrière un croissant (islamique) de lune. La caravane arrive miraculeusement, grâce au génie trouvé par Mârrouf. Le héros est sauvé in extremis et célébré par les artistes en *tutti coloré*, avant le triomphe du public.



Mârrouf, savetier du Caire par Jérôme Deschamps (© Vincent Bengold)

Réservez vos places pour voir cette merveilleuse production à l'Opéra Comique de Paris en avril !

Mârouf, savetier du Caire de Henri Rabaud - Extraits du spectacle à l'Opéra Co...



PRODUCTIONS ASSOCIÉES :

[Mârouf, savetier du Caire par Jérôme Deschamps](#)

◀ Article précédent



PRODUCTION

Katia Kabanova à Rennes : les masques tombent

Après Jenufa en 2011, l'Opéra de Rennes renouvelle sa collaboration avec le Théâtre national de Slovénie pour présenter ce second grand opéra de Janáček dans...

Article suivant ▶



PRODUCTION

L'Élixir d'amour enivre le Met

Diffusé en direct du Metropolitan Opera House de New York dans les cinémas par Pathé Live, L'Élixir d'amour de Donizetti dans une mise en scène...



[f Facebook](#)
[t Twitter](#)
[g+ Google+](#)
[in LinkedIn](#)
[✉ Mail](#)

Voir aussi

PRODUCTION

Un Domino noir haut en couleurs à Liège

24/02/2018



PRODUCTION

Lea Desandre et Thomas Dunford, au sommet de l'art baroque à Bordeaux

15/02/2018



PRODUCTION

Pelléas et Mélisande à Bordeaux : trois belles prises

20/01/2018



◆ LAISSEZ UN COMMENTAIRE

Veillez vous [connecter](#) ou [créer un compte](#) pour laisser un commentaire

0 Commentaire



Ôlyrix

À propos d'Ôlyrix
CGU/CGV
Mentions Légales
FAQ
Annonces
Contact

Découvrir l'Opéra

Tous les dossiers d'Ôlyrix
Tous les airs du jour
Toutes les news
Toutes les vidéos

INSCRIVEZ-VOUS À LA NEWSLETTER ET
RECEVEZ NOS OFFRES EXCLUSIVES

Adresse email



SUIVEZ-NOUS SUR :

