



Toute  
La Culture.

ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE  
RÉGION HAUTS-DE-FRANCE  
Alexandre Bloch

JANVIER 2019 > JANVIER 2020  
INTÉGRALE DES 9 SYMPHONIES DE MAHLER  
Direction : Alexandre Bloch  
Avec Lisa Larsson, Christianne Stotijn, Elizabeth Watts, le Philharmonia Chorus...  
+ EXPOSITION EN PARTENARIAT AVEC LA MÉDIATHÈQUE MUSICALE MAHLER.  
RENCONTRES, BORDS DE SCÈNE...  
Avec le soutien du Crédit Mutuel / En partenariat avec Lille 3000

orlille.com - 02 20 12 82 40

Spectacles > Opéra > Un Barbier pétillant de jeunesse à Bordeaux

## OPÉRA

# Un Barbier pétillant de jeunesse à Bordeaux

15 FÉVRIER 2019 | PAR GILLES CHARLASSIER

*Un an après le Théâtre des Champs Elysées, avec lequel il coproduit le spectacle, l'Opéra national de Bordeaux met à l'affiche le Barbier de Séville réglé avec imagination par Laurent Pelly, aussi irrésistible que le plateau de jeunes chanteurs placé sous la baguette alerte et savoureuse de Marc Leroy-Catalayud.*

[rating=4]

Grand classique du répertoire, *Le Barbier de Séville* de Rossini semble pourtant inusable, pour peu que le metteur en scène fasse preuve d'imagination. A rebours des lectures littérales et de la foison de transpositions, Laurent Pelly choisit une économie aussi habile que suggestive. A partir d'un décor unique de papier à musique, il décline toutes les situations de l'intrigue de Beaumarchais. Les lignes de portée figurent à merveille le grillage du balcon de Rosina, cette barricade sans effet que l'ingéniosité de la pupille et ses alliés détourneront, et sur laquelle Figaro notera les trois premières notes de



## Newsletter

 E-mail:  VALIDER

## CONCOURS TOUS



Nous utilisons des cookies pour vous garantir la meilleure expérience sur notre site web. Si vous continuez à utiliser ce site, nous supposons que vous en êtes satisfait.

Ok

maniement des chœurs, toujours très au fait du genre lyrique, le système Pelly, aux effets comiques et parfois attendus. Les lumières de Joël Adam, ponctuées de rares lampadaires un peu dolce vita, ne cèdent pas à la tentation du bariolage bouffe.

Mais ce spectacle finalement assez sobre, intelligent, plus qu'inventif sans doute ça et là, vaut d'abord pour le plateau de jeunes chanteurs réunis dans chacune des deux distributions. Dans la seconde, pour la dernière représentation, Anas Séguin récolte à juste titre tous les suffrages dans une incarnation portée par une voix généreuse, et une présence scénique irrésistible, un peu enclin à un cabotinage au fond attachant. Voix bien galbée de mezzo au médium rond, Adèle Charvet réserve une Rosina délicieusement mutine, d'une homogénéité sans faille tout au long de la soirée. Elgan Lior Thomas ne manque pas d'éclat solaire en Almaviva, et ne renonce pas à l'Everest du « Cessa di piu resistere », souvent coupé pour cette raison, même si les aigus et les vocalises témoignent d'un régime qui n'a pas épargné les cordes. Thibaut de Damas souligne, avec le monochrome des tessitures basses juvéniles, mais non sans valeur, l'égoïsme barbon de Bartolo, quand Mikhail Timoshenko assume un Basilio à la juste saveur. Julie Pasturaud réjouit avec le numéro de Berta, tandis que Romain Dayez possède la carrure suffisante pour Fiorello.

Préparés par Salvatore Caputo, les chœurs répondent à l'appel de la faconde rossinienne que Marc Leroy-Catalayud fait vibrer dans une fosse rehaussée au niveau baroque. Rythmes et couleurs se font plus acérés, l'ironie plus mordante, sous une baguette d'une grande vitalité, sans répit. Moyennant quelques teintes ça et là un peu vertes dans les pupitres, l'Orchestre national Bordeaux Aquitaine rend justice à la fraîcheur inaltérable d'une partition qui ne vieillit pas, quand on la joue avec une jeunesse renouvelée. Du grand répertoire, mais pas de routine : l'Opéra de Bordeaux connaît la recette qui réjouira les oreilles les plus désabusées.

*Le Barbier de Séville* Rossini mise en scène · Laurent

Nous utilisons des cookies pour vous garantir la meilleure expérience sur notre site web. Si vous continuez à utiliser ce site, nous supposons que vous en êtes satisfait.

Ok

20 FÉVRIER 2019

Avec Toute La Culture, gagnez 3x2 places pour le concert de KYRIE KRISTMANSON le 13 mars à 19h45 au Café de la Danse. Les chansons [...]



Gagnez aller voir

14 FÉVRIER



Gagnez pour le s j'appelle

11 FÉVRIER



Gagnez Café Pol

10 FÉVRIER



Gagnez concert Gainsbo

06 FÉVRIER

